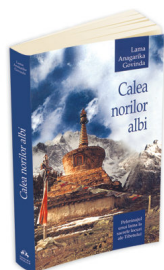


Calea norilor albi



Calea norilor albi, ca marturie vie si descriere a unui pelerinaj in Tibet in decursul ultimului deceniu de independenta si de traditie culturala nestirbita, este incercarea de a implini aceasta datorie, atat cat lucrul acest e posibil in cadrul experientelor si impresiilor personale. Nu este o...

Rating: Nu a fost evaluat inca

Pret:

Pret catalog: 19,10 lei

Pret cu reducere: 18,19 lei

Pretul de vanzare: 19,10 lei

[Pune o intrebare despre aceasta carte](#)

Descriere

Calea norilor albi, ca marturie vie si descriere a unui pelerinaj in Tibet in decursul ultimului deceniu de independenta si de traditie culturala nestirbita, este incercarea de a implini aceasta datorie, atat cat lucrul acest e posibil in cadrul experientelor si impresiilor personale. Nu este o carte de calatorii, ci descrierea unui pelerinaj in adevaratul sens al cuvantului, pentru ca pelerinajul se distinge de o calatorie obisnuita prin faptul ca nu urmeaza un plan sau un itinerar prestabilit, nu si propune un anumit tel sau un scop limitat, ci poarta adevaratul sens in el insusi caci se bazeaza pe un impuls tainic ce opereaza in doua planuri: fizic si spiritual. Este o miscare ce se petrece nu numai in spatiul exterior, ci, in egala masura, si in cel interior, o miscare a carei spontaneitate este a naturii vietii in intregul ei, adica a tot ceea ce continua sa creasca dincolo de aceasta forma trecatoare, o miscare ce izvoraste intotdeauna dintr un sambure launtric nevazut. Din aceasta cauza incepem descrierea noastra cu un prolog intr-unul dintre templele din Tsaparang, o viziune poetica ce corespunde acestei realitati interioare (sau inimii), care contine germenii tuturor actiunilor exterioare ce se vor dezvalui inaintea ochilor nostri intr o succesiune temporala. In marea liniste si solitudine a orasului abandonat Tsaparang si in tainica penumbra din templele sale, in care experientele individuale si realizarile nenumaratele generatii pareau a fi proiectate in formele magice ale imaginilor - mi s a revelat profunzimea unor legaturi ascunse, care au dat vietii mele o noua perspectiva si am descoperit ca evenimentele aparent accidentale si relatiile umane sunt parti ale unei interactiuni de forte fizice pline de semnificatie. Coincidenta anumitor intamplari si experiente, care nu sunt conectate cauzal si de aceea neconditionate de timp, par sa si aiba originea intr o dimensiune atemporală ce poate fi experimentata numai la un nivel mai inalt al constiintei. Intr adevar, templele din Tsaparang pareau sa fie ridicate in afara acestei curgeri a timpului, pastrand in ele atmosfera concentrata a unei intregi epoci a culturii tibetane. Cu cat stateai mai mult in aceste temple cu atat atmosfera crestea in intensitate, pana cand imaginile capatau propria lor viata si o realitate aproape supranaturala. Simpla lor prezenta facea ca templele sa rasune de vocile unui trecut nemuritor. Prin urmare, ceea ce cititorului i ar putea parea doar o simpla imaginatie poetica contine o realitate profunda, pe care descrierea obiectiva a evenimentelor exterioare si a situatiilor n-ar putea nicicand sa o transmita, pentru ca toate aceste evenimente si actiuni pot capata inteles numai daca sunt vazute pe fundalul experientei launtrice. De aceea pelerinajul in spatiul exterior este, de fapt, reflexia in oglinda a unei miscari (sau dezvoltari) interioare, indreptata spre un tel inca necunoscut si indepartat care, totusi, este intrinsec continut chiar in directia acelei miscari. De aici se ivesc disponibilitatea noastra de a traversa orizonturile cunoscute si familiare, de a accepta oamenii si noile medii ca parti ale propriului nostru destin, de aici increderea in semnificatia ultima a tot ce se intampla, si care este in armonie cu profunzimea fiintei noastre si cu universalitatea unei vietii mai ample. Asa cum

in timpul verii un nor alb, aflat in armonie cu cerul si pamantul, pluteste liber pe cerul albastru de la un orizont la altul, urmand suflul atmosferei, in acelasi fel pelerinul se abandoneaza suflului unei vieti mai ample, care izvoraste din adancul fiintei sale si il duce dincolo de cele mai indepartate orizonturi, spre un tel care este deja prezent in el, dar care-i ramane inca ascuns vederii.

In budismul tibetan, simbolul norului este atat de important, incat o privire asupra unor thanka tibetane sau asupra unor fresce din temple, ar fi suficienta pentru a-l convinge pe privitor. Figurile buddhasilor, ale bodhisattvasilor (fiinte iluminate), ale sfintilor, zeitatilor si spiritelor par sa se iveasca din formatiunile de nori care le inconjoara nimburile. Norul reprezinta puterea creatoare a mintii, care isi poate asuma orice forma imaginabila. In special norul alb (sau chiar un nor ce straluceste in culorile delicate ale curcubeului) este socotit a fi mediul ideal de creatie pentru mintea iluminata si cuprinsa de extaz, care se manifesta pe sine in planul viziunii meditative ca sambhogakaya - "corpul de beatitudine" creat de minte. Pana si budismul timpuriu vorbea despre "Norul Adevarului" sau despre "Norul Legii Universale" (dharma megha), de unde se revarsa ploaia cunoasterii fericite si eliberatoare asupra unei lumi mistuite de focul pasiunilor. Astfel, "Norul Alb" devine simbolul intelepciunii si compasiunii unui Guru, si de aceea "Calea norilor albi" sugereaza deopotriiva calea cresterii spirituale, calea unui pelerinaj care duce la realizarea perfectiunii ultime.

Reviews

Nu exista comentarii pentru acest produs.