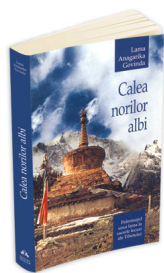


Calea norilor albi



Calea norilor albi, ca marturie vie și descriere a unui pelerinaj în Tibet în decursul ultimului deceniu de independență și de tradiție culturală nestirbită, este încercarea de a împlini această datorie, atât cât lucrul acesta este posibil în cadrul experiențelor și impresiilor personale. Nu este o...

Rating: Nu a fost evaluat încă

Pret:

Pret catalog: 19,10 lei

Pret cu reducere: 18,19 lei

Pretul de vânzare: 19,10 lei

[Pune o întrebare despre această carte](#)

Descriere

Calea norilor albi, ca marturie vie și descriere a unui pelerinaj în Tibet în decursul ultimului deceniu de independență și de tradiție culturală nestirbită, este încercarea de a împlini această datorie, atât cât lucrul acesta este posibil în cadrul experiențelor și impresiilor personale. Nu este o carte de călătorii, ci descrierea unui pelerinaj în adevăratul sens al cuvântului, pentru că pelerinajul se distinge de o călătorie obișnuită prin faptul că nu urmează un plan sau un itinerar prestabilit, nu și propune un anumit țel sau un scop limitat, ci poartă adevăratul sens în el însuși căci se bazează pe un impuls tainic ce operează în două planuri: fizic și spiritual. Este o mișcare ce se petrece nu numai în spațiul exterior, ci, în egală măsură, și în cel interior, o mișcare a cărei spontaneitate este a naturii vietii în întregul ei, adică a tot ceea ce continuă să crească dincolo de această formă trecătoare, o mișcare ce izvorăște întotdeauna dintr-un sambure launtric nevăzut. Din această cauză începem descrierea noastră cu un prolog într-unul dintre templele din Tsaparang, o viziune poetică ce corespunde acestei realități interioare (sau inimii), care conține germele tuturor acțiunilor exterioare ce se vor dezvălui înaintea ochilor noștri într-o succesiune temporală. În marea liniște și solitudine a orășului abandonat Tsaparang și în tainica penumbra din templele sale, în care experiențele individuale și realizările nenumăratele generațiilor pareau a fi proiectate în formele magice ale imaginilor - mi s-a revelat profunzimea unor legături ascunse, care au dat vietii mele o nouă perspectivă și am descoperit că evenimentele aparent accidentale și relațiile umane sunt părți ale unei interacțiuni de forțe fizice pline de semnificație. Coincidența anumitor întâmplări și experiențe, care nu sunt conectate cauzal și de aceea neconditionate de timp, par să aibă originea într-o dimensiune atemporală ce poate fi experimentată numai la un nivel mai înalt al conștiinței. Într-adevăr, templele din Tsaparang pareau să fie ridicate în afara acestei curgeri a timpului, păstrand în ele atmosfera concentrată a unei întregi epoci a culturii tibetane. Cu cât stăteau mai mult în aceste temple cu atât atmosfera creștea în intensitate, până când imaginile capatau propria lor viață și o realitate aproape supranaturală. Simpla lor prezență făcea ca templele să răsună de vocile unui trecut nemuritor. Prin urmare, ceea ce cititorului i-ar putea părea doar o simplă imaginație poetică conține o realitate profundă, pe care descrierea obiectivă a evenimentelor exterioare și a situațiilor n-ar putea nicicând să o transmită, pentru că toate aceste evenimente și acțiuni pot capăta înțeles numai dacă sunt văzute pe fundalul experienței launtrice. De aceea pelerinajul în spațiul exterior este, de fapt, reflexia în oglindă a unei mișcări (sau dezvoltări) interioare, îndreptată spre un țel încă necunoscut și îndepărtat care, totuși, este intrinsec continuu chiar în direcția acelei mișcări. De aici se ivesc disponibilitatea noastră de a traversa orizonturile cunoscute și familiare, de a accepta oamenii și noile medii ca părți ale propriului nostru destin, de aici încrederea în semnificația ultimă a tot ce se întâmplă, și care este în armonie cu profunzimea ființei noastre și cu universalitatea unei vieți mai ample. Așa cum

in timpul verii un nor alb, aflat in armonie cu cerul si pamantul, pluteste liber pe cerul albastru de la un orizont la altul, urmand suflul atmosferei, in acelasi fel pelerinul se abandoneaza suflului unei vieti mai ample, care izvoraste din adancul fiintei sale si il duce dincolo de cele mai indepartate orizonturi, spre un tel care este deja prezent in el, dar care-i ramane inca ascuns vederii.

In budismul tibetan, simbolul norului este atat de important, incat o privire asupra unor thanka tibetane sau asupra unor fresce din temple, ar fi suficienta pentru a-l convinge pe privitor. Figurile buddhasilor, ale bodhisattvasilor (fiinte iluminate), ale sfintilor, zeitatilor si spiritelor par sa se iveasca din formatiunile de nori care le inconjoara nimburile. Norul reprezinta puterea creatoare a mintii, care isi poate asuma orice forma imaginabila. In special norul alb (sau chiar un nor ce straluceste in culorile delicate ale curcubeului) este socotit a fi mediul ideal de creatie pentru mintea iluminata si cuprinsa de extaz, care se manifesta pe sine in planul viziunii meditative ca sambhogakaya - "corpul de beatitudine" creat de minte. Pana si budismul timpuriu vorbea despre "Norul Adevarului" sau despre "Norul Legii Universale" (dharma megha), de unde se revarsa ploaia cunoasterii fericite si eliberatoare asupra unei lumi mistuite de focul pasiunilor. Astfel, "Norul Alb" devine simbolul intelepciunii si compasiunii unui Guru, si de aceea "Calea norilor albi" sugereaza deopotriiva calea cresterii spirituale, calea unui pelerinaj care duce la realizarea perfectiunii ultime.

Reviews

Nu exista comentarii pentru acest produs.