

## Simbolismul corpului uman



Simbolismul corpului uman este o lucrare clasica in cercurile esoterismului francez. Annick de Souzenelle, un terapeut crestin ortodox care a studiat matematica si teologia si a fost profund influentata de psihologia lui C.G. Jung, se consacra spiritualitatii crestine, in tainele careia descopera insusi sensul existentei umane.

Rating: Nu a fost evaluat inca

**Pret:**

Pret catalog: 58,00 lei

Pret cu reducere: 55,24 lei

Pretul de vanzare: 58,00 lei

[Pune o intrebare despre aceasta carte](#)

### Descriere

*Simbolismul corpului uman* este o lucrare clasica in cercurile esoterismului francez. Doamna Annick de Souzenelle, un terapeut crestin ortodox care a studiat matematica si teologia si a fost profund influentata de psihologia lui C.G. Jung, se consacra spiritualitatii crestine, in tainele careia descopera insusi sensul existentei umane. Pentru doamna de Souzenelle *mythos*-ul crestin este o cale vie spre realizarea potentialului uman, dar o cale al carui limbaj a fost uitat. Aceasta carte reprezinta un studiu fascinant si elaborat, care incearca se readuca la viata mitul, aplicand simbolismul limbii ebraice la intelegerea Bibliei si, in mod special, a referintelor foarte numeroase la corpul uman care apar in textul sacru. Deloc intamplator, autoarea are revelatia semnificatiei *Arborelui Sefirotic* – Arborele Vietii din filosofia cabalistica –, ca model arhetipal al corpului uman, descriind de fapt o autentica cale spirituala spre unirea cu divinul. Este o carte cu profunde implicatii, bogata in paralele mitologice si interpretari in spirit cabalistic ale textului biblic.

„Miturile sunt aici, patrimoniul nostru sacru e imens, dar nu stim sa-l descifram, nu i-am trait niciodata cu adevarat limbajul sau, mai exact, i-am coborat limbajul la nivelul traiirii noastre banale, in loc sa ne lasam purtati de el pe planurile noi de constiinta unde ne invita. Procedand astfel, considerandu-l infantil, l-am eliminat din lucrarile noastre stiintifice. Si ne aflam in punctul unde, stiinta impunandu-ni-se ca singurul cadru de referinta legitim si securizant, am eliminat limbajul mitului din insasi inima vietii noastre.”

„Corpul vorbeste, traieste; el transmite cerinta de crestere a nucleului fiintei cuprins in fiecare dintre celulele sale menite a-i elibera energia. Finalitatea sa este «corpul divin», modelul sau, care i s-a aratat lui Moise si a carui imagine acesta din urma ne-a transmis-o sub forma *Arborelui Sefirotic*.”

„Caci purtam in noi aceasta «obarsie unica si necunoscuta ». Necunoscuta, pentru ca tine de fiinta noastra profunda, de zonele adanci unde nu ajungem decat prin nasteri interioare, prin zamislirile sinelui de catre sine, care vor face obiectul studiului ce urmeaza; corpul nostru le este program si unealta, dar si obarsie care razbate uneori in cuvantul profetului, in cantul poetului sau in limbajul voalat al inconstientului.”

**Annick de Souzenelle**

## CUPRINS

Prefata	5
Introducere	7
Cap. I. „Mi” si „Ma” sau interiorul si exteriorul lucrrurilor	16
Cap. II. Simboluri si mituri. Aspectul simbolic al limbii ebraice	22
Cap. III. De la spada la pomul vietii. Binele si raul	28
Cap. IV. De la Pomul Vietii la Arborele Sefirotic	39
Cap. V. De la Arborele Sefirotic la schema corporala	47
1. Corpul Omului, imagine a „Corpului Divin”	48
2. Lumea interioara si lumea exterioara a Omului	50
3. Structura corpului dupa desenul <i>Arborelui Sefirotic</i>	53
Cap. VI. Cele doua parti ale corpului. Coloana vertebrala	70
Cap. VII. Malkut I. Picioarele	85
1. Picioarele Omului sunt ranite	90
2. Oedip sau piciorul umflat	98
3. Ahile sau piciorul vulnerabil	107
4. Iacov sau „Calcaiul divin”. Vindecarea ranii	108
5. Hristos spala picioarele ucenicilor sai	113
Cap. VIII. Malkut II	115
1. Genunchii	115
2. Gambele	122
Cap. IX. Yesod – Sexualitatea – Circumcizia	124
1. Circumcizia	130
2. Procreatia fata cu creatia	134
Cap. X. Triunghiul Hod–Netzach–Yesod sau plexul urogenital	138

3. Potopul	144	
4. Trecerea evreilor in Egipt	154	
5. Labirintul din Cnossos	161	
Cap. XI. Trecerea prin „Poarta Oamenilor”	172	
1. Lupta lui Iacov cu ingerul	172	
2. Botezul lui Hristos sau reintoarcerea energiilor	177	
3. Ispitirea lui Hristos in desert. Trecerea prin „Poarta” pentru fiecare dintre noi	180	
4. Pozitia corporala legata de trecerea prin „Poarta Oamenilor“	202	
5. Taina mortii traita inainte si dupa trecerea prin „Poarta Oamenilor”	204	
Cap. XII. Dupa trecerea prin „Poarta Oamenilor”: viata corpului in Patrulaterul <i>Din-Chesed-Hod-Netzach</i>	210	
1. Rinichii	211	
2. Osul si sangele	223	
3. Ombrilicul si inima	237	
4. Forja	246	
5. a) Stomacul	246	
6. b) Focul	248	
7. c) Ficatul	249	
8. d) Vezica biliara	252	
9. e) Pancreasul	253	
10. f) Splina	256	
11. g) Inima	259	
12. h) Plamanul	262	
Cap. XIII. Marea Opera: lucrarea de cununie cu tarana-mama sau faza neagra a operei	266	
1. Istoria lui Iov	266	
2. Iona	281	
3. Coborarea in infern in miturile grecesti	284	
4. Infernul din „Bardo-Thödol”	290	
5. Infernul schizofrenicului	292	
6. Suferinta	295	
7. Coborarea lui Hristos in infern	296	
Cap. XIV. Trecerea prin „Poarta Zeilor”. Faza alba a operei	300	
1. Vulturul. Mainile – Umerii – Claviculele	300	
2. Dante: Paradisul	310	
3. Mitul lui Prometeu	312	
4. Falsa „Faza Alba a Operei” sau cucerirea Lanii de Aur	317	
5. Invierea lui Hristos. Slava trupului	323	
Cap. XV. Accesul in triunghiul superior <i>Keter–Chokmah–Binah</i> . Gatul – cele sapte vertebre cervicale si cele noua ierarhii angelice – tiroida – bulbul rahidian	330	
Cap. XVI. Urechea si limba – Ascultarea si cuvantul		
Faza rosie a operei	336	
1. Urechea	340	
2. Gura	356	
3. Saliva	358	
Cap. XVII. Dintii	360	
Cap. XVIII. Nasul si obrazii	367	
Cap. XIX. Ochii	373	
1. Povestea lui Tobit	375	
2. Ochiul frontal: smaraldul	381	
3. Lacrimile	383	
Cap. XX. Craniul	385	

1. Creierul	385	
2. Cerebelul	389	
3. Fruntea – Cornul	391	
4. Parul si coroana	395	
Cap. XXI. Nimbul	402	
Concluzie	408	
Dupa treizeci de ani – Postfata la editia a II-a in limba romana		411
1. Corpul si carnea	415	
2. Sangele – simbolismul globulei albe		422
3. Simbolismul maduvei spinarii	428	

### Reviews

Nu exista comentarii pentru acest produs.