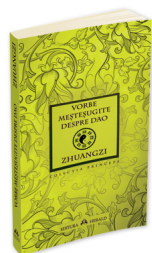


Vorbe mestesugite despre Dao



Pe cat de enigmatica este biografia autorului - pe atat de plina de mister este si istoria cartii ce-i poarta numele. Versiunea actuala - editata de Guo Xiang (? - 312 e.n.) - unul dintre reprezentantii de seama ai miscarii neo-daoiste - dateaza din timpul dinastiei Han. In aceasta varianta - Zhuangzi are numai 33 capitole - din cele 52 care erau mentionate in Han Shu (lucrare de la sfarsitul secolului I i.e.n.) - impartite in trei sectiuni: *neipian* ("capitole interne" - I-VII - atribuite in mod traditional lui Zhuangzi) - *waipian* ("capitolele externe" VIII-XXII - unde specialistii gasesc o interventie straina mai mare) si *zapiian* ("capitole mixte" - XXIII-XXXIII - cu un evident caracter compozit). In ceea ce priveste primele sapte capitole (*neipian*) - exegetii sunt de acord ca apartin unui singur autor - prin traditie Zhuangzi (tot asa cum cartea Dao de jing - Cartea despre Dao si virtute - este lucrarea lui Laozi). Opinia lor se intemeiaza pe faptul ca in cadrul lor Maestrul daoist isi expune principalele idei - stilul este unitar si nu se regasesc repetitii sau preluari. In ceea ce priveste celelalte capitole - punctele de vedere incep sa fie divergente..

Rating: Nu a fost evaluat inca

Pret:

Pret catalog: 36,00 lei

Pret cu reducere: 34,29 lei

Pretul de vanzare: 36,00 lei

[Pune o intrebare despre aceasta carte](#)

Descriere

Pe cat de enigmatica este biografia autorului, pe atat de plina de mister este si istoria cartii ce-i poarta numele. Versiunea actuala, editata de Guo Xiang (? - 312 e.n.), unul dintre reprezentantii de seama ai miscarii neo-daoiste, dateaza din timpul dinastiei Han. In aceasta varianta, *Zhuangzi* are numai 33 capitole, din cele 52 care erau mentionate in *Han Shu* (lucrare de la sfarsitul secolului I i.e.n.), impartite in trei sectiuni: *neipian* ("capitole interne", I-VII, atribuite in mod traditional lui Zhuangzi), *waipian* ("capitolele externe" VIII-XXII, unde specialistii gasesc o interventie straina mai mare) si *zapiian* ("capitole mixte", XXIII-XXXIII, cu un evident caracter compozit). In ceea ce priveste primele sapte capitole (*neipian*), exegetii sunt de acord ca apartin unui singur autor, prin traditie Zhuangzi (tot asa cum cartea *Dao de jing - Cartea despre Dao si virtute* - este lucrarea lui Laozi). Opinia lor se intemeiaza pe faptul ca in cadrul lor Maestrul daoist isi expune principalele idei, stilul este unitar si nu se regasesc repetitii sau preluari. In ceea ce priveste celelalte capitole, punctele de vedere incep sa fie divergente..

Capitolele, indiferent de sectiunea din care fac parte, nu amintesc prin nimic scriitura Antichitatii grecesti in care fie argumentele, ca niste caramizi bine fasonate, se imbina perfect in constructia solida a ideilor sustinute (la Aristotel), fie dialogurile spumoase, presarate cu glume, pilde, istorioare din mitologie si istorie, ii pun in dificultate pe interlocutorii lui Socrate (la Platon). Nu regasim nici macar conversatia cu tenta moralizatoare din *Analectele* lui Confucius. Sau mai curand le intalnim pe toate, atent dozate in paragrafe mici, ca cioburile colorate de vitraliu. Invatacelul este cel care trebuie sa le asambleze, dupa lecturi repetate si cugetari adanci, in Marele Tot in care se cuibareste viziunea autorului. De aceea, nu poate fi considerat o impietate faptul de a regrupa o parte dintre ideile maestrului daoist in cinci teme ce strabat intreaga lucrare, anume: "*Dao*", "Cunoastere", "Oameni aparte", "Scoli filosofice" si "Povestiri". Insa, pentru oricine care s-a aplecat macar o data asupra gandirii chineze, faptul de a declara ca partile unui intreg se interconditioneaza este o tautologie. La *Dao* pot ajunge prin Cunoastere numai

Oameni aparte care, de regula, apartin unor Scoli filosofice si devin personaje de Povestiri pline de invataminte. Ca urmare, faptul ca multe din fragmentele incadrate intr-o sectiune si-ar putea gasi locul foarte bine si in alta sau in mai multe nu va fi catusi de putin surprinzator.

Dao

Considerat de multi specialisti drept concept daoist, in fapt, *dao* se dovedeste a fi, alaturi de *tian* ("cer"), *de* ("virtute"), *li* ("ritual"), *yi* ("dreptate") si *ren* ("omenie"), una dintre notiunile arhaice care isi au originea in traditiile populare stravechi si in cultul stramosilor. Semnalat si definit in cele mai vechi Clasice confucianiste - *Shu jing* (*Cartea Edictelor*), *Shi jing* (*Cartea Poemelor*) si *Yi jing* (*Cartea Transformarilor*) - cunoscute sub aceasta denumire nu pentru ca ar fi fost scrise de Confucius, ci pentru ca el a fost acela care le-a sistematizat, *dao* a fost preluat, interpretat si valorificat de toate curentele de gandire, indiferent de orientare sau de momentul aparitiei lor. De aici, multiplele sensuri ce i-au fost atribuite, dificultatea de a-l defini si, desigur, de a-l traduce.

Alcatuit din radicalul "a se misca pas cu pas" (*chuo*) si foneticul "cap" (*shou*), *dao* a fost definit in moduri diverse de diferiti sinologi, in functie de epoca in care au trait, pregatirea pe care au avut-o, orientarea religioasa si/sau pozitia adoptata de confrati. Divergentele cu privire la *dao* apar chiar in stadiul de identificare a originii si sensului radicalului *chuo*. Daca Leon Wieger, pornind de la ideea ca *chuo*, interpretat drept "o inaintare si o oprire", l-ar fi inlocuit pe *xing* ("a merge", "a pasi cu piciorul drept inaintea celui stang"), il traduce pe *dao* prin: "a merge inainte", "cale", "drum"; "principiu", "regula", "lege", "a indrepta"; "vorba", "a vorbi", "curgerea unui discurs", "a conduce", Joseph Needham interpreteaza acelasi radical drept "incrucisare de drumuri", iar Alan Watts, impartasind opinia lui Leon Wieger cu privire la *chuo*, o duce mai departe: asociind inaintarea cu *Yang* si oprirea intr-un loc cu *Yin*, ne propune sa ne gandim la *chuo* ca la un "ritm inteligent" prin intermediul caruia incearca sa explice diferitele sensuri pe care traducatorii i le-au conferit lui *dao*: "Cale", "Ratiune", "Providenta", "Logos" si chiar "Dumnezeu", concept abstract, intraductibil, folosit ca atare, *Dao*.

Reviews

Nu exista comentarii pentru acest produs.